

CONCURSO PÚBLICO – PREFEITURA DE SANTANA DE PARNAÍBA, (SP).

EDITAL - N.º 001/2025.

PROVA OBJETIVA.

CARGO: TÉCNICO SOCIOCULTURAL.

Leia atentamente as INSTRUÇÕES:

1. Não será permitido ao candidato realizar as provas usando óculos escuros, (exceto para correção visual, ou fotofobia, desde que informe no ato da inscrição), ou portando aparelhos eletrônicos, (mesmo desligados), qualquer tipo de relógio, chaves, carteira, bolsa, acessórios que cubram o rosto, a cabeça, ou parte desta.
2. Será eliminado deste Concurso Público, o candidato que fizer uso do celular e/ou aparelho eletrônico, no local onde está ocorrendo o mesmo; o candidato cujo celular e/ou aparelho(s) eletrônico(s), mesmo desligado(s), emitir(em) qualquer som, durante a realização das provas. No decorrer de todo o tempo em que permanecer no local, onde ocorre o Concurso Público, o candidato deverá manter o celular desligado, sendo permitido ativá-lo, somente após ultrapassar o portão de saída do prédio.
3. **Sob pena de ser eliminado deste Concurso Público**, o candidato poderá manter em cima da sua carteira apenas lápis, borracha, caneta, um documento de identificação, lanche, (exceto líquido). **Outros pertences**, antes do início das provas, o candidato deverá acomodá-los **embaixo de sua cadeira**, sob sua guarda e responsabilidade.
4. Confira se a sua prova tem **40 questões**, cada qual com **04 alternativas**, veja se a função para a qual se inscreveu, está correta.
5. Verifique seus dados no cartão-resposta, (nome, número de inscrição e a função para a qual se inscreveu), **ASSINE** o mesmo.
6. Preencha toda a área do cartão-resposta correspondente à alternativa de sua escolha, com caneta esferográfica, (tinta azul, ou preta), sem ultrapassar as bordas. As marcações duplas, rasuradas, ou marcadas diferentemente, do modelo estabelecido no cartão-resposta, serão anuladas.
7. Observe as orientações apresentadas no cartão-resposta. O mesmo não será substituído, salvo se contiver erro de impressão.
8. Aguarde a autorização do fiscal para abrir o caderno de provas. Ao receber a ordem, confira-o com muita atenção. Nenhuma reclamação sobre o total de questões, ou falha de impressão, será aceita depois de iniciada a prova. Cabe apenas ao candidato a interpretação das questões, o fiscal não poderá fazer nenhuma interferência.
9. A Prova Objetiva terá duração máxima de **3h, (três horas)**, incluso o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta.
10. O candidato poderá se retirar do local da prova somente **1h, (uma hora)**, após seu início, levando seu caderno de prova.
11. Ao terminar sua prova, o candidato deverá entregar ao fiscal de sala o cartão-resposta preenchido, assinado e retirar-se do recinto, onde está ocorrendo a mesma, não lhe sendo mais permitido o uso do banheiro e bebedouro.
12. Os **3, (três)**, candidatos, que terminarem a prova por último, deverão permanecer na sala, só poderão sair juntos, após o fechamento do envelope, contendo os cartões-respostas dos candidatos presentes e ausentes, assinarem no referido envelope, atestando que este foi devidamente lacrado.

BOA PROVA!

Leia o texto para responder às próximas cinco questões.

Assim... (J.G. de Araújo Jorge).

Assim foi nosso amor... um sonho que viveu
de um sonho e despertou na realidade um dia...
Um pouco de quimera ao léu da fantasia...
Uma flor que brotou e num botão morreu...
Embora sendo nosso, este amor foi só meu,
porque o teu, não foi mais que pura hipocrisia,
no fundo, há muito tempo, a minha alma sentia
este fim que o destino afinal já lhe deu...
Não podes, bem o sei - sendo mulher como és,
saber quanto sofri, vendo esta flor desfeita
e as pétalas no chão, pisadas por teus pés...
Que importa? Hás de sofrer mais tarde - a vida é assim...
Esse mesmo sorrir que agora te deleita
é o mesmo que depois há de amargar teu fim!...

1. Com base na leitura do texto, assinale a alternativa incorreta.

- a) O eu poético menciona: assim foi nosso amor... um sonho que viveu de um sonho e despertou na realidade um dia...
- b) Entendemos como mensagem do poema, que tal amor era dos dois, que ambos cuidaram dele, principalmente ela com sua lealdade.
- c) Pela leitura do poema, chega-se à conclusão, que a mulher amada não sabe, não tem noção, do quanto que o sujeito lírico sofreu, vendo tal amor acabado.
- d) No final do poema o eu lírico adverte ao ser amado, que o mesmo sorrir que agora lhe deleita é o mesmo que depois há de amargar seu fim!...

2. Tratando-se de encontros vocálicos, as palavras do texto (pouco, deleita, depois) são respectivamente:

- a) Ditongo, ditongo, ditongo.
- b) Ditongo, ditongo, hiato.
- c) Hiato, hiato, tritongo.
- d) Hiato, hiato, hiato.

3. No período do texto “e despertou na realidade um dia”, temos uma oração:

- a) Coordenada assindética.
- b) Coordenada sindética aditiva.
- c) Coordenada sindética conclusiva.
- d) Coordenada sindética explicativa.

4. Marque a alternativa devida, de acordo com a correta separação de sílabas, das palavras do texto, (dia, muito, desfeita, hipocrisia).

- a) Dia, mui-to, des-fei-ta, hi-po-cri-si-a.
- b) Di-a, mui-to, des-fei-ta, hi-po-cri-si-a.
- c) Di-a, mu-i-to, des-fe-i-ta, hi-po-cri-si-a.

d) Di-a, mui-to, des-fei-ta, hi-po-cri-sia.

5. De acordo com o texto, pode-se compreender que a expressão “ao léu” significa:

- a) Às pressas.
- b) À toa.
- c) De modo algum.
- d) De repente.

6. Indique a alternativa em que todas as palavras são acentuadas graficamente, segundo a mesma regra.

- a) Tórax, ônix.
- b) Sóis, lâmina.
- c) Trôpego, avó.
- d) Também, pós.

7. No decorrer da narrativa do romance O Cortiço, de Aluísio Azevedo, alguns personagens sofrem um processo de transformação, (em termos sociais e morais). Relacione as colunas e marque a alternativa pertinente à transformação ocorrida ou à condição final dos personagens.

Coluna I.

A- João Romão.

B- Jerônimo.

C- Piedade.

D- Pombinha.

Coluna II.

1- Mulher trabalhadeira, alcoólatra.

2- Menina-anjo, prostituta.

3- Trabalhador honesto, vagabundo.

4- Empregado de um vendeiro, proprietário burguês.

- a) A (4) – B (2) – C (3) – D (1).
- b) A (4) – B (3) – C (1) – D (2).
- c) A (1) – B (4) – C (2) – D (3).
- d) A (2) – B (1) – C (4) – D (3).

8. Referindo-se à concordância verbal, marque a alternativa incorreta.

- a) Os Sertões é a obra máxima de Euclides da Cunha.
- b) As Minas Gerais são inesquecíveis.
- c) Quais de nós são capazes?
- d) Pontes, viadutos, túneis, nada disso são prioritários em uma cidade como Campo Grande.

9. Aludindo-se ao uso ou não do sinal grave indicativo de crase, identifique a alternativa indevida.

- a) Ficou frente a frente com o assassino.
- b) Parabéns a você.
- c) Não compro à prazo.
- d) Foi difícil à beça.

10. No tocante a figuras de linguagem, relacione a Coluna I com a Coluna II e

marque a alternativa correta.

Coluna I.

A- Aliteração.

B- Onomatopeia.

C- Assonância.

D- Comparação.

Coluna II.

1- “Lá vem o vaqueiro pelos atalhos,
Tangendo as reses para os currais.
Blem... blem... blem... cantam os chocalhos
Dos tristes bodes patriarcais.
E os guizos finos das ovelhas ternas
Dlin... dlin... dlin...

E o sino da Igreja velha:
Bão... bão... bão...” (Ascenso Ferreira).

2- "Meu coração tombou na vida
tal qual uma estrela ferida
pela flecha de um caçador." (Cecília Meireles).

3- “Vozes veladas, veludasas vozes,
Volúpias dos violões, vozes veladas,
Vagam nos velhos vórtices velozes
Dos ventos, vivas, vãs, vulcanizadas.” (Cruz e Sousa).

4- “E bamboleando em ronda
Dançam bandos tontos e bambos
De pirilampos.” (Guilherme de Almeida).

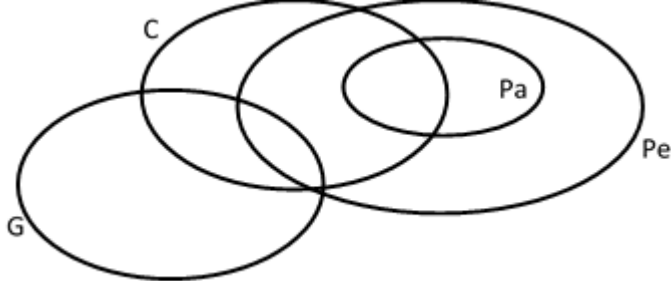
- a) A (3) – B (1) – C (4) – D (2).
- b) A (4) – B (2) – C (1) – D (3).
- c) A (1) – B (3) – C (4) – D (2).
- d) A (2) – B (4) – C (3) – D (1).

RACIOCÍNIO LÓGICO.

11. De acordo com as Leis de Morgan, assinale a alternativa que apresente, corretamente, a negação da proposição: “Leandro é jogador de vôlei e sua irmã Lara é jogadora de basquete”.

- a) Leandro não é jogador de vôlei ou sua irmã Lara não é jogadora de basquete.
- b) Leandro não é jogador de vôlei e sua irmã Lara não é jogadora de basquete.
- c) Leandro não é jogador de vôlei ou sua irmã Lara é jogadora de basquete.
- d) Leandro não é jogador de vôlei e sua irmã Lara é jogadora de basquete.

12. Num condomínio foi realizada uma pesquisa com os moradores sobre quais animais de estimação possuíam. Os animais mencionados foram (C) Cachorro, (G) Gato, (Pa) Pássaro e (Pe) Peixe. O diagrama mostra os resultados. Sabendo-se que há elementos em todas as regiões e analisando as informações obtidas através da análise do diagrama, é logicamente verdade que:



- a) Todos os moradores que possuem Gatos, mas não possuem apenas Gatos, possuem Cachorros ou possuem Peixes.
- b) O morador que possui Cachorro e não possui Gatos nem Peixe, possui Pássaro.
- c) Existem moradores que possuem Gatos e Pássaros.
- d) Todos os moradores que têm Peixes também têm Pássaros.

13. Fábio gosta muito de motos, para ir a um evento ele vai escolher 1 capacete, 1 jaqueta e 1 bota. De quantas formas diferentes ele pode fazer a sua escolha se tem a sua disposição 5 capacetes, 4 jaquetas e 3 botas?

- a) 120.
- b) 40.
- c) 12.
- d) 60.

14. Júlia possui 10 batons, sendo 4 vermelhos, 3 nudes e 3 rosas. Ela pretende arrumá-los enfileirados numa prateleira de maneira que os de mesma cor fiquem juntos, de quantas maneiras poderá fazer essa arrumação?

- a) 216.
- b) 144.
- c) 864.
- d) 5.184.

15. Todos os moradores do meu prédio são professores. Sendo assim, pode-se concluir que:

- a) Danilo é professor, então ele mora no meu prédio.
- b) Todos os professores moram no meu prédio.
- c) Se Mel não é professora, então ela não mora no meu prédio.
- d) Se Flávia é professora, então ela mora no meu prédio.

16. O número que completa a sequência 1, 3, 7, 15, __ é:

- a) 24.
- b) 26.
- c) 31.
- d) 19.

17. Sabendo-se que é verdadeira a sentença “Luiza vai ao show se, e somente se receber um aumento”. Então, é necessariamente verdade que:

- a) Se Luiza vai ao show, então ela não recebe um aumento.
- b) Luiza vai ao show.
- c) Luiza recebe um aumento.
- d) Se Luiza receber um aumento então ela irá ao show.

18. Analisando a frase: “Se Ana não for trabalhar na segunda-feira, então o chefe briga com ela e seus amigos ficam tristes”.

Chamando de p: Ana for trabalhar na segunda-feira; q: o chefe briga com Ana e r: Os amigos de Ana ficam tristes. Assinale a alternativa que representa essa frase usando simbologia lógica.

- a) $\sim p \Leftrightarrow (q \vee r)$
- b) $p \Leftrightarrow (q \wedge r)$
- c) $\sim p \Rightarrow (q \wedge r)$
- d) $p \Rightarrow (q \vee r)$

19. Uma loja numa promoção de aniversário fez 80 brigadeiros e desses somente 10 eram premiados. Quando o cliente chegasse teria todos a sua disposição, poderia escolher um para tentar a sua sorte e ver se conseguiria tirar o brigadeiro premiado. Quando o primeiro cliente chegou à loja e foi retirar seu brigadeiro, qual a probabilidade de conseguir um brigadeiro premiado?

- a) 1/80.
- b) 1/7.
- c) 1/8.
- d) 1/10.

20. Considerando-se a proposição: “Todos os adolescentes gostam de redes sociais”. Assinale a alternativa na qual contém a negação correta dessa proposição.

- a) Existem adolescentes que gostam de redes sociais.
- b) Alguns adolescentes gostam de redes sociais.
- c) Nenhum adolescente gosta de rede social.
- d) Alguns adolescentes não gostam de redes sociais.

CONHECIMENTOS BÁSICOS DE LEGISLAÇÃO MUNICIPAL.

Considere-se a Lei Complementar n.º 34, de 25 de maio de 2011, que dispõe sobre o Estatuto dos Servidores Públicos do Município de Santana de Parnaíba, para responder às próximas três questões.

21. Assinale a alternativa incorreta.

- a) Fica vedada a fixação de limite máximo de idade em concursos para admissão de pessoal, ressalvados os casos em que a natureza do cargo o exigir.
- b) O custo operacional dos concursos públicos poderá ser coberto com os recursos provenientes da taxa de inscrição.
- c) São requisitos básicos para ingresso no serviço público municipal, entre outros, estar no gozo dos direitos políticos.
- d) Para os efeitos da Lei Complementar n.º 34, de 25 de maio de 2011, considera-se servidor quem for aprovado em concurso público.

22. Marque a alternativa que complete, corretamente, a lacuna do texto.

O Município de Santana de Parnaíba destinará, no mínimo, _____ dos cargos em comissão criados, aos ocupantes de cargos efetivos do respectivo Quadro de Servidores.

- a) 15%
- b) 10%
- c) 20%
- d) 05%

23. Serão considerados de efetivo exercício, exceto para os processos de evolução funcional e estágio probatório, a serem disciplinados em lei própria, os afastamentos em virtude de luto de _____ dias consecutivos, pelo falecimento de cunhados ou sogros.

Determine a alternativa que complete o texto.

- a) cinco
- b) oito
- c) dois
- d) quatro

De acordo com Lei n.º 3.117, de 25 de maio de 2011, que dispõe sobre o Plano de Cargos, Carreiras e Vencimentos dos Servidores Municipais de Santana de Parnaíba, responda às próximas duas questões.

24. Qual alternativa completa, corretamente, a lacuna do texto?

Os profissionais da saúde designados para atuação no Programa de Saúde da Família terão jornada de 40 horas semanais e perceberão adicional de _____ calculados sobre o seu vencimento.

- a) 10%
- b) 15%
- c) 05%
- d) 20%

25. Atribua (C) certo ou (E) errado aos itens e aponte a alternativa com sequência correta.

() A Administração Municipal deverá realizar o primeiro processo de Evolução Funcional no ano seguinte ao do enquadramento dos servidores.

() As verbas destinadas à Progressão Vertical e à Progressão Horizontal deverão ser objeto de rubricas específicas na lei orçamentária.

() Remuneração é a soma do vencimento mensal dos servidores pertencentes a um Grupo Ocupacional.

- a) C – E – C.
- b) E – C – C.
- c) C – C – E.
- d) C – C – C.

CONHECIMENTO ESPECÍFICO.

À luz do Decreto n.º 5.027, de 8 de março de 2024, que aprova o Regimento Interno do Conselho Municipal de Política Cultural do Município de Santana de Parnaíba,

responda às próximas duas questões.

26. O Conselho Municipal de Política Cultural é denominado:

- a) Núcleo de Cultura e Turismo.
- b) Centro Cultural.
- c) Sou Cultura.
- d) Fundação de Cultura.

27. Analise os itens e indique a alternativa verdadeira.

I- O Conselho Municipal de Política Cultural tem sede no Município de Santana de Parnaíba, na Secretaria de Cultura e Turismo do Município.

II- Os membros do Conselho Municipal de Política Cultural serão eleitos para um mandato de dois anos, sendo permitida uma recondução.

III- O Presidente do Conselho Municipal de Política Cultural é o Secretário responsável pela pasta da Cultura, sendo sua nomeação compatível com o exercício do Conselho.

- a) São corretos somente os itens II e III.
- b) São corretos os itens I, II e III.
- c) São corretos somente os itens I e II.
- d) São corretos somente os itens I e III.

Considere-se a Lei n.º 4.122, de 30 de junho de 2022, para responder às próximas três questões.

28. Assinale a assertiva incorreta.

- a) Ao Conselho Municipal de Política Cultural compete avaliar as políticas culturais, analisar a conjuntura cultural e propor diretrizes para o plano municipal de educação.
- b) O Sistema Municipal de Cultura - SMC, integra o Sistema Nacional de Cultura.
- c) Os recursos do Fundo Municipal de Apoio à Cultura serão aplicados nas diversas áreas, formas de manifestação cultural ou de interesse cultural, tais como audiovisual.
- d) Constituirão receita do Fundo de Apoio à Cultura, créditos orçamentários ou especiais, que lhe sejam destinados.

29. Qual alternativa faz afirmação incorreta?

- a) Cabe à Secretaria Municipal de Cultura convocar e coordenar a Conferência Municipal de Cultura que se reunirá, ordinariamente, a cada três anos.
- b) É de responsabilidade da Conferência Municipal de Cultura aprovar moções, proposições e avaliar a execução das metas concernentes ao Plano Municipal de Cultura e as respectivas revisões ou adequações.
- c) A Conferência Municipal de Cultura é a instância máxima para o estabelecimento das diretrizes da política municipal de cultura.
- d) A Conferência Municipal de Cultura será precedida de Fóruns Setoriais e/ou Territoriais de Cultura.

30. Atribua (V) verdadeiro ou (F) falso aos itens e aponte a alternativa com sequência correta.

() As Políticas Municipais de Cultura a serem exercidas em caráter prioritário pelo Município, compreendem todas as iniciativas ligadas ao desenvolvimento cultural,

sejam originárias do setor privado ou público, isoladas ou coordenadas entre si, desde que reconhecido seu interesse para o desenvolvimento social, econômico e cultural do Município.

() Todos os recursos previstos na forma do art. 13 deverão ser depositados, exclusiva e obrigatoriamente, em conta bancária própria vinculada ao Fundo de Apoio à Cultura de Santana de Parnaíba, bem como contabilizados como fundo especial, com alocação ao referido fundo através de dotações consignadas na lei específica ou de créditos adicionais, obedecendo a sua aplicação às normas gerais de direito financeiro e ao gerenciamento pela Secretaria de Finanças do Município.

() A Conferência Municipal de Cultura constitui-se numa instância de participação social em que ocorre articulação entre a Administração Municipal e a sociedade civil, por meio de organizações culturais e segmentos sociais para analisar a conjuntura da área cultural no município e propor diretrizes para a formulação de políticas públicas de cultura que comporão o Plano Municipal de Cultura.

a) V – F – V.

b) F – V – V.

c) V – V – V.

d) V – V – F.

31. Qual é a função do cenógrafo na produção de um espetáculo de Artes Cênicas?

a) Criar e projetar a maquiagem e os penteados de uma personagem de um espetáculo teatral.

b) Criar sequências coreográficas e dirigir as marcações dos atuentes no espaço cênico.

c) Criar, projetar e supervisionar a realização e a montagem de todas as etapas das ambientações espaciais da cena, incluindo painéis, objetos e mobiliários.

d) Executar tarefas de colocação dos objetos e cenários no palco, após o término do espetáculo. Este profissional deve guardá-los em local apropriado de conservação, cuidando da sua manutenção.

32. Qual é o papel do iluminador ou iluminadora teatral no processo de criação de um espetáculo?

a) Operar os controles da mesa de iluminação, executar o roteiro de Iluminação e verificar o funcionamento do equipamento elétrico.

b) Montar e operar a aparelhagem de som, que reproduz a trilha sonora do espetáculo e realizar reparos elétricos no palco.

c) Montar e instalar toda a aparelhagem de som e iluminação no palco e nas varas elétricas.

d) Criar e projetar toda a iluminação do espetáculo em consenso com a equipe da obra, além de indicar os equipamentos e refletores, elaborar o mapa de luz e a adequação dos refletores à mesa de luz.

33. Assinale a alternativa na qual a definição de ciclorama no teatro, seja a correta.

a) É uma tela, posicionada ao fundo do palco, de cor preta, que tem a função de criar ambientações cênicas para o espetáculo.

b) É uma cortina posicionada em ambas as laterais do palco, que tem a função de esconder equipamentos de luz, atores, cenários e outros objetos do espetáculo.

c) É um painel localizado no proscênio, que pode ser branco ou preto, tem a função de gerar a ambientação de um fundo infinito para a cena.

d) É uma tela ou parede, de cor clara ou branca, posicionada ao fundo do palco, que reflete a iluminação teatral e as projeções em vídeo.

34. A produção executiva no processo de criação de uma obra artística apresenta diversas responsabilidades e tarefas. Assinale a opção incorreta em relação às atribuições de um produtor ou produtora executiva.

a) O produtor ou produtora executivo(a) planeja todas as etapas de desenvolvimento do projeto, entretanto, não contrata profissionais, não gerencia o orçamento e não faz o controle de riscos do andamento da montagem da obra-artística.

b) O produtor ou produtora executivo(a) atua tanto na área audiovisual, quanto no âmbito das artes cênicas, sempre buscando estratégias comerciais para o desenvolvimento eficaz do projeto artístico.

c) O profissional da produção executiva cuida de todos os aspectos financeiros, logísticos e administrativos da obra-artística, desde sua ideia inicial até a veiculação de seu produto final.

d) O produtor executivo entende das leis do setor audiovisual e realiza pagamentos dos direitos autorais a escritores e roteiristas que participaram da equipe de criação de um filme.

35. O Teatro de Animação é um gênero artístico das artes cênicas que possui características específicas em relação a sua encenação. Assinale a alternativa que não se refere ao Teatro de Animação.

a) No Teatro de Animação, não é necessário a presença de atuentes em cena, pois essa pode ser substituída por projeções audiovisuais, representando desenhos de pessoas e animais.

b) No Teatro de Animação, faz-se uso de bonecos, máscaras, marionetes, mamulengos, teatro de sombras e até mesmo a manipulação de objetos, que se tornam personagens na encenação.

c) É necessário a presença do ator ou da atriz em cena que manipula objetos, máscaras e bonecos, representando personagens, seres animados e ideias abstratas.

d) O Teatro de Animação é uma manifestação artística secular, que teve suas origens no Oriente com as celebrações ritualísticas do Egito e da China. No Ocidente, o Teatro de Animação se desenvolveu principalmente na Grécia, com o uso de máscaras gigantescas a partir do século IV a.C.

36. Qual é a principal tarefa do dublador ou da dubladora?

a) Substituir fisicamente um ator ou uma atriz de cinema, em que haja possibilidade de situações de perigo ou risco iminente.

b) Traduzir, simultaneamente, as vozes das pessoas que realizam uma apresentação teatral ou uma palestra.

c) Interpretar vários personagens do cinema, criando vozes diferentes para cada cena do filme.

d) Interpretar e dar voz a personagens do cinema, substituindo a voz original dos atores e atrizes do filme para outro idioma.

37. Todas as opções são atividades que devem ser desempenhadas pelo Técnico Sociocultural, exceto:

a) Deve colaborar para os estudos e levantamentos de programas, políticas públicas e realizar planos para a formação social, educacional e cultural do cidadão e da cidadã.

- b) Organizar materiais físicos e digitais da produção gráfica de eventos culturais realizados no município.
- c) Executar atividades de planejamento, controle e monitoramento de projetos de difusão das manifestações culturais no âmbito municipal.
- d) Deve chefiar processos administrativos de aquisição, substituição, reposição, manutenção e reparo de materiais e equipamentos culturais.

38. Quais são as funções do contrarregra no teatro?

- a) Cuidar da manutenção, limpeza e armazenamento dos figurinos de um espetáculo teatral.
- b) Efetuar tarefas de colocação e retirada de cenários, painéis e outros objetos no palco, armazenar e fazer manutenção de toda a cenografia de um espetáculo.
- c) Executar tarefas para manter a disciplina da equipe, é responsável pelo andamento do espetáculo durante as apresentações cênicas, cumprindo as normas do trabalho coletivo.
- d) Realizar atividades de instalação e manutenção de equipamentos de som e de iluminação.

39. Todas as alternativas são exemplos de produtos audiovisuais, exceto:

- a) Os documentários são produtos audiovisuais, pois são filmes jornalísticos.
- b) A ópera é um produto audiovisual por conter música em sua apresentação.
- c) O videoclipe é um produto audiovisual, pois é definido como um curta-metragem musical.
- d) As propagandas de TV são produtos de audiovisual, pois são vídeos curtos comerciais.

40. Qual é a principal tarefa do continuísta em uma produção audiovisual?

- a) É o profissional que coordena a captação e montagem das imagens em relação à iluminação do filme. É também responsável pela seleção das lentes e câmeras.
- b) É responsável por manter a coerência entre a fala dos atores, imagens, roteiro, som, através de processos de edição das cenas, dialogando sempre com as orientações do diretor ou diretora-geral do filme.
- c) É o profissional que cria e edita os efeitos especiais da montagem do filme.
- d) É o profissional que realiza a montagem e mixagem do som do filme.

RASCUNHO